

# CULTURE D'ORIGINE

## Les couleurs de ton ADN

### Questions pour guider la réflexion :

- De façon plus large
- Qu'est-ce que la culture?
- Appartient-on à une culture?
- Peut-on choisir notre culture?
- Peut-on changer de culture?
- De façon plus personnelle
- Quels sont les éléments de ta culture qui sont importants pour toi?
- Qui es-tu?
- Comment la culture fait-elle partie de toi?
- À quoi est-ce que tu t'identifies?

THÈMES DE LA CULTURE	IDÉES POUR EXPLOITER LES THÈMES
<b>Langue</b>	Une œuvre dans ta langue qui t'a marqué.e : livre, film, musique, etc.
<b>Territoire</b>	Un endroit où tu te sens bien dans ta ville, ton pays, ta région, ton quartier, ta chambre.
<b>Arts</b>	Une forme d'art qui te fait du bien : chant, dessin, théâtre, musique, etc.
<b>Société</b>	Quelque chose que tu aimes dans ta société ou quelque chose que tu changerais.
<b>Histoire</b>	Un évènement marquant de l'histoire de ton pays, de ta ville ou de ta région.
<b>Éducation</b>	Un moment marquant à l'école.
<b>Religion</b>	Une pratique religieuse dans ta famille.
<b>Nourriture</b>	Un repas de ta grand-maman.
<b>Famille / Ami.e.s</b>	Un moment mémorable avec tes proches.
<b>Fêtes / Tradition</b>	Une tradition dans ta famille.
<b>Valeurs</b>	Un moment qui est venu te déranger dans tes valeurs.

### Retour sur les exercices vus en classe :

- **Dialogue culturel** : En équipe de deux, chaque élève dispose de trente secondes pour répondre à des questions d'ordre culturel.
- **Souvenir sensoriel** : Décrire un souvenir à partir des cinq sens.
- **Immersion** : Créer une scène à partir d'un souvenir culturel basé sur les perceptions sensorielles.

### Pistes créatives pour l'élaboration de la scène :

- Plonger les spectateurs dans des souvenirs qui font écho à des éléments de la culture. (Vous pouvez vous inspirer des éléments ci-haut)
- Mettre en image des éléments de la culture qui nous rassemblent, nous divisent, nous questionnent.
- Utiliser la valise comme symbole du bagage culturel que nous portons tous. Qu'y a-t-il à l'intérieur? De quelle façon la transportons-nous? Avons-nous une valise pour tous? Plusieurs valises?
- Mettre en valeur des éléments culturels significatifs qui nous représentent. Par exemples : langue d'origine, musique préférée.
- Utiliser des projections pour démontrer un territoire où nous sommes bien, etc.
- Revendiquer ce que vous changeriez dans votre société et/ou faites l'éloge de ce que vous aimez.

Fiche créative

# CULTURE D'ORIGINE

## Les couleurs de ton ADN

Est-ce qu'un exercice fait en classe vous a inspiré.e ? Il peut s'agir d'un moment, d'une émotion, d'une réaction, d'une présentation réalisée par vous ou une autre équipe ou quoi que ce soit qui a été marquant pour vous.

Écrivez vos moments forts ici :

---

---

---

---

---

Que souhaitez-vous démontrer dans votre scène?

### Mise en scène

---

---

---

### Personnage(s)

---

---

---

### Scénographie (éléments de décor, costumes, accessoires, éclairages)

---

---

---

### Autre(s)

---

---

---

Allez-vous utiliser de la musique comme support musical? Si oui, la quelle ou lesquelles ?

---

---

---



## Quitter ses racines

### Questions pour guider la réflexion :

- As-tu déjà vécu un départ important?
- Comment t'es-tu senti.e à ce moment-là?
- Qu'est-ce que ça a changé dans ta vie?
- Est-ce qu'une partie de toi s'est transformée à cause de ce départ?

### Thèmes exploités pour guider la réflexion :

- Grandes étapes du départ :
  - Annonce
  - Réactions
  - Faire sa valise, faire des choix (choisir c'est aussi renoncer)
  - Les aurevoirs
  - Quitter, se séparer, perdre quelque chose ou quelqu'un
- Deuil
- Fin de quelque chose
- Séparation
- Perte

### Retour sur les exercices vus en classe :

- **Bouts de papier** : Écrire sur des bouts de papier tout ce qui est important dans vos vies et prendre conscience de l'impact de devoir laisser ces éléments derrière vous.
- **Vous dire** : Écrire une phrase hommage à ce que vous quittez.
- **Passages** : Vivre ce passage de quitter un élément important dans vos vies. (Exercice de la boîte)

### Pistes créatives pour l'élaboration de la scène :

- S'inspirer des exercices faits en classe pour réaliser votre scène.
- Mettre en scène un départ et les émotions vécues. Précisez la forme du départ (exemples : amoureux, familiale, territorial, personnel) et les émotions (exemples : solitude, peur, tristesse, désespoir, soulagement, joie, colère, etc.)
- Utiliser la valise comme symbole. Par exemple, mettez-y tout ce que vous voulez garder avec vous à travers le départ ou la perte. Qu'apportez-vous? Que laissez-vous derrière? Quel est le poids de cette valise? Comment la transportez-vous?

**Quitter ses racines**

Est-ce qu'un exercice fait en classe vous a inspiré.es ? Il peut s'agir d'un moment, d'une émotion, d'une réaction, d'une présentation réalisée par vous ou une autre équipe ou quoi que ce soit qui a été marquant pour vous. Écrivez vos moments forts ici :

---

---

---

---

**Que souhaitez-vous démontrer dans votre scène?**

---

---

---

Quels éléments du langage dramatique allez-vous utiliser? Décrivez votre proposition de :

**Mise en scène**

---

---

---

**Personnage(s)**

---

---

---

**Scénographie (éléments de décor, costumes, accessoires, éclairages)**

---

---

---

**Autre(s)**

---

---

---

**Allez-vous utiliser de la musique comme support musical? Si oui, laquelle ou lesquelles ?**

---

---



## Sentiment d'être étranger

### Questions pour guider la réflexion :

- Vous êtes-vous déjà senti étranger à quelque chose? Un groupe? Un lieu? Un moment?
- Comment ce sentiment se manifeste-t-il?
- Avez-vous encore ce sentiment d'être étranger?
- À quel moment peut-on se sentir étranger?

### Thèmes exploités:

- L'inconnu (curiosité, peur, appréhension, incompréhension, confusion, fatigue, excitation)
- Choc de l'arrivée (bouleversements, pertes de repères, nouveauté)
- Sentiment d'être étranger

### Différents moments où vous pouvez vous sentir étranger:

- Avec les ami(e)s
- Dans un groupe (ex : équipe de sport, troupe de théâtre, etc.)
- Dans la classe
- Dans un pays
- Dans la famille
- Dans votre corps

### Retour sur les exercices vus en classe :

- **Comprends-moi** : Exercice de mime où vous devez faire deviner des phrases dans une autre langue.
- **Étranger aux codes** : Exercice de groupe où deux élèves doivent assimiler de nouveaux codes.
- **Tous pareils sauf un** : Guidé.e par différentes contraintes, créer une scène de groupe qui met en valeur le sentiment d'être étranger.

### Pistes créatives pour l'élaboration de la scène :

- S'inspirer des exercices faits en classe pour réaliser votre scène.
- Clarifier le moment ou l'endroit où vous vous sentez étranger et trouvez une façon, dans la mise en scène ou la scénographie, de le démontrer. Voici des suggestions possibles :
  - Contrainte physique (exemple: tout le monde a les bras croisés sauf un)
  - Mise en espace (exemples: tous regroupés sauf un, tout le monde debout sauf un)
  - Contraste (tout le groupe fait le contraire de l'élève étranger.)
  - Avec des accessoires ou éléments de costumes symbolisant l'uniformité du groupe
  - Masques neutres (pour l'élève isolé ou pour le reste du groupe)
  - Sans paroles (pour l'élève isolé ou pour le reste du groupe)

# L'ARRIVÉE

## Se sentir étranger

Est-ce qu'un exercice fait en classe vous a inspiré.es ? Il peut s'agir d'un moment, d'une émotion, d'une réaction, d'une présentation réalisée par vous ou une autre équipe ou quoi que ce soit qui a été marquant pour vous. Écrivez vos moments forts ici :

---

---

---

---

**Que souhaitez-vous démontrer dans votre scène?**

---

---

---

Quels éléments du langage dramatique allez-vous utiliser? Décrivez votre proposition de :

**Mise en scène**

---

---

---

**Personnage(s)**

---

---

---

**Scénographie (éléments de décor, costumes, accessoires, éclairages)**

---

---

---

**Autre(s)**

---

---

---

**Allez-vous utiliser de la musique comme support musical? Si oui, laquelle ou lesquelles ?**

---

---



# ADAPTATION

## Les changements

### Questions pour guider la réflexion :

- Quel(s) changement(s) important(s) avez-vous vécu(s) dans votre vie?
- Comment avez-vous réagi face à ce changement?
- Est-ce que ce changement a permis de transformer quelque chose dans votre vie?

### Thèmes exploités:

- LES CHANGEMENTS (environnement, relations, culture, etc.)
- RÉACTIONS FACE AUX CHANGEMENTS (isolement, révolte, courage, dépassement de soi, indifférence, nostalgie, déni, joie, enthousiasme, tristesse, stress)
- TRANSFORMATIONS (changement d'attitude, de comportements et d'intérêts).

### Différents changements possibles:

- Déménagement
- Divorce
- Rupture amoureuse
- Changement d'amis
- Changement d'école
- Enseignement en ligne
- Famille reconstituée
- Puberté
- Changement d'enseignant
- Changement de sexe

### Retour sur les exercices vus en classe :

- **Le chœur des pensées :** Écriture de pensées positives et de craintes. Les yeux bandés, vous devez vous retrouver dans l'espace à la recherche des pensées positives.
- **Zones de réaction :** Réagir aux changements nommés par six zones de réaction distinctes :

Colère et révolte	Isolement et fermeture	Joie et enthousiasme	Nostalgie et tristesse	Déni et indifférence	Peur et stress
-------------------	------------------------	----------------------	------------------------	----------------------	----------------

- **Photo audio-roman :** Sous forme d'images fixes et de monologues intérieurs, les élèves interprètent une situation qui témoigne d'un changement. Les trois images fixes doivent représenter : le AVANT le changement, PENDANT le changement et la TRANSFORMATION.

### Pistes créatives pour l'élaboration de la scène :

- S'inspirer des exercices vus en classe.
- Bien séparer les trois grandes étapes : avant le changement, pendant le changement et la transformation qui suit. Trouver des images fortes pour les représenter et faire ressortir les émotions qui en découlent.
- Sans paroles (pour l'élève isolé ou pour le reste du groupe)

# ADAPTATION

## Les changements

Est-ce qu'un exercice fait en classe vous a inspiré.es ? Il peut s'agir d'un moment, d'une émotion, d'une réaction, d'une présentation réalisée par vous ou une autre équipe ou quoi que ce soit qui a été marquant pour vous.

Écrivez vos moments forts ici :

---

---

---

---

**Que souhaitez-vous démontrer dans votre scène?**

---

---

---

Quels éléments du langage dramatique allez-vous utiliser? Décrivez votre proposition de :

**Mise en scène**

---

---

---

**Personnage(s)**

---

---

---

**Scénographie (éléments de décor, costumes, accessoires, éclairages)**

---

---

---

**Autre(s)**

---

---

---

**Allez-vous utiliser de la musique comme support musical? Si oui, laquelle ou lesquelles ?**

---

---



## Personnelle, sociale, culturelle

### Questions pour guider la réflexion :

- Comment puis-je me définir en quelques mots, en quelques phrases?
- Qu'est-ce qui me définit?
- Est-ce que mon identité change en fonction des gens avec qui je suis? Suis-je le/la même avec ma famille, mes ami.e.s, ma classe, seul.e?
- Qu'est-ce que j'ai en commun avec les gens de ma classe?
- Qu'est-ce que j'ai de différent avec les gens de ma classe?
- Si je devais choisir un mot pour me décrire, quel serait-il?

### Thèmes exploités:

- Identité personnelle
- Identité sociale
- Identité culturelle

### Retour sur les exercices vus en classe :

- **Ce qui nous rassemble :** En cercle, prendre la parole sur différents sujets personnels. Lever la main quand ça vous correspond et changer de place rapidement avec les autres élèves de la classe.
- **Moi pas moi :** Vous placer sur une ligne qui, d'un côté, correspond à 100% moi, et de l'autre, 100% pas moi.
- **Si tu me connaissais vraiment tu saurais que :** Compléter cette phrase et se reconnaître dans celles des autres.
- **Seuls ensemble :** Créer une scène de chœur à partir de l'exercice *Si tu me connaissais vraiment tu saurais que...*

### Pistes créatives pour l'élaboration de la scène :

- S'inspirer des exercices faits en classe pour réaliser votre scène.
- Trouver une façon de représenter ce qui vous distingue des autres et ce qui vous unit aux autres.
- Complétez cette phrase : « Je suis..... » et trouver des façons d'imager et de mettre en scène vos réponses.
- N'ayez pas peur de prendre des risques; de montrer vos vulnérabilités, vos peurs, mais aussi vos forces et vos couleurs.
- C'est le moment d'exprimer qui vous êtes! Vous pouvez le faire par la musique, les mots, les mouvements, des éléments scénographiques, des costumes, des projections, la rencontre avec les autres, etc.

Fiche créative

# IDENTITÉ

## Personnelle, sociale, culturelle

Est-ce qu'un exercice fait en classe vous a inspiré.es ? Il peut s'agir d'un moment, d'une émotion, d'une réaction, d'une présentation réalisée par vous ou une autre équipe ou quoi que ce soit qui a été marquant pour vous.

Écrivez vos moments forts ici :

---

---

---

---

**Que souhaitez-vous démontrer dans votre scène?**

---

---

---

Quels éléments du langage dramatique allez-vous utiliser? Décrivez votre proposition de :

**Mise en scène**

---

---

---

**Personnage(s)**

---

---

---

**Scénographie (éléments de décor, costumes, accessoires, éclairages)**

---

---

---

**Autre(s)**

---

---

---

**Allez-vous utiliser de la musique comme support musical? Si oui, laquelle ou lesquelles ?**

---

---