

BAGAGES

Français
D'une oeuvre à l'autre
1^{er} et 2^e cycle



D'UNE ŒUVRE À L'AUTRE (1ER ET 2E CYCLE DU SECONDAIRE)

Domaine général de formation :

Vivre-ensemble et citoyenneté

Compétence disciplinaire :

Lire des textes variés

Matériel nécessaire :

- ◆ Cahier de notes de cours pour que les élèves puissent prendre des notes sur les différentes stratégies de lecture et sur les notions littéraires.
- ◆ Photocopies des poèmes à travailler seul et en équipe durant les activités préparatoires.
- ◆ Notes autocollantes (de type Post-it) permettant de rédiger ses réactions lors de la lecture de poèmes et de les apposer directement sur le poème photocopié.
- ◆ Appareil permettant de diffuser les poèmes pour le cercle de lecture.
- ◆ Feuilles de rédaction pour un commentaire littéraire.

Intentions de la séquence :

Le but de cette séquence est de développer la compétence des élèves à réagir aux textes qu'ils lisent en utilisant des outils (stratégies de lecture) pour construire leur réflexion et de structurer leur réponse en s'appuyant sur des critères définis (notions littéraires). Pour ce faire, les élèves participeront à un cercle de lecture qui leur permettra de discuter de leurs réflexions sur les poèmes et devront produire un commentaire littéraire qui fera un retour sur l'un des poèmes. Dans ce commentaire, l'élève sera amené à étayer (à l'aide de notions littéraires) son jugement critique afin de démontrer le bienfondé de sa réflexion.

Actions préalables aux activités :

- ◆ Choisir deux ou trois notions littéraires utiles pour la réflexion littéraire sur le genre poétique (Liste non exhaustive : figures de style, champ lexical, thème, séquences textuelles, vocabulaire connoté, etc.)
- ◆ Sélectionner le poème 1 qui servira aux deux analyses en grand-groupe
- ◆ Sélectionner le poème 2 qui servira aux deux analyses en sous-groupe
- ◆ Sélectionner le poème 3 qui servira aux deux analyses individuelles
- ◆ Sélectionner les 4 ou 5 poèmes qui serviront au cercle de lecture et au commentaire littéraire

Le cercle de lecture et les stratégies de lecture proposés ici sont grandement inspirés des travaux de Manon Hébert. Nous considérons important de le préciser.

Suggestions de stratégies de lecture :

- ◆ Ressentir/s'identifier
 - Avec cette stratégie, l'élève est amené à réfléchir sur les éléments textuels qui permettent de s'identifier aux émotions des personnages ou du narrateur. Il est également amené à reconnaître les éléments textuels qui permettent de générer des émotions aux lecteurs. De plus, cette stratégie pousse aussi l'élève à reconnaître ses émotions et ses réflexions personnelles suscitées par la lecture du texte.
- ◆ Visualiser/imaginer
 - Avec cette stratégie, l'élève est amené à se créer une image mentale d'un paysage, d'un événement, d'une situation, etc. L'élève doit donc reconnaître les éléments textuels susceptibles de générer des images et expliquer le processus de visualisation.

Note : Le cercle de lecture et le commentaire littéraire qui sont présentés ici peuvent être adaptés à un roman, à un recueil de nouvelles ou à un autre recueil de poèmes qui traitent de l'immigration. Le but étant ici d'exploiter le thème introduit par le film *Bagages*. Libre à l'enseignant.e d'utiliser l'œuvre qui lui paraît la plus appropriée pour ses élèves.

Le cercle de lecture et les stratégies de lecture proposés ici sont grandement inspirés des travaux de Manon Hébert. Nous considérons important de le préciser.

NOMBRE DE PÉRIODES/DE MINUTES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
20 à 30 minutes par notion	<p>1) Présentation des notions littéraires retenues préalablement.</p> <p>2) Stratégie de lecture : Ressentir/s'identifier</p> <p>Enseignement explicite de la stratégie. Il y a trois phases nécessaires à l'appropriation de celle-ci.</p>	Cahier de notes de cours
1 période	<p>1. Phase guidée</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ L'enseignant modélise le processus cognitif qu'exige la stratégie avec le poème 1. Il émet des commentaires à voix haute avec les élèves afin de décrire son ressenti. Les poèmes et le film suscitent des émotions, le but est donc de mettre de l'avant celles-ci. Pourquoi ressentons-nous telle ou telle émotion? Quels sont les mots porteurs d'émotions? Y a-t-il des figures de style qui provoquent, touchent ou choquent? <p>2. Phase d'appropriation</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Les élèves, en sous-groupe, tentent de définir les émotions suscitées par le poème 2 et de les expliquer. <p>3. Phase autonome</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ L'élève, individuellement, doit revivre le même processus décrit dans les phases précédentes avec le poème 3. Retour ensuite en grand-groupe sur ce poème. 	<p>Cahier de notes de cours</p> <p>Notes autocollantes sur le poème</p> <p>Notes autocollantes sur le poème</p>
1 période	<p>3) Stratégie de lecture : Visualiser/imaginer</p> <p>Enseignement explicite de la stratégie. Il y a trois phases nécessaires à l'appropriation de celle-ci.</p> <p>1. Phase guidée</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ L'enseignant modélise le processus cognitif qu'exige la stratégie avec le poème 1. Il décrit à voix haute ce que lui évoque le poème. Quelles sont les images qui se forment dans sa tête? Quels sont les mots qui favorisent la visualisation? Quelles sont les particularités de ce poème qui permettent une création d'images (figures de style, description, tournures de phrase, etc.)? 	<p>Cahier de notes de cours</p> <p>Notes autocollantes sur le poème</p>

2. Phase d'appropriation

- ◆ Les élèves, en sous-groupe, tentent de décrire les images suscitées par le poème 2 et de les expliquer.

Notes autocollantes sur le poème

3. Phase autonome

- ◆ L'élève, individuellement, doit revivre le même processus décrit dans les phases précédentes avec le poème 3. Retour ensuite en grand-groupe sur ce poème.

Recueil Bagages ou appareil permettant sa diffusion sur un écran

40 minutes

4) Lecture des huit autres poèmes sélectionnés par l'enseignant.e du recueil *Bagages* et utilisation des deux stratégies.

50 minutes

1) Cercle de lecture

Les élèves discutent entre eux des réflexions qu'ils ont eues en lisant les différents poèmes du recueil. Ils confrontent leurs réactions et leurs visualisations et tentent de les expliquer en s'appuyant sur des notions littéraires explicites. Les élèves prennent des notes sur les réflexions des autres élèves et se construisent une nouvelle représentation de chaque poème.

Notes autocollantes rédigées sur chaque poème

20 minutes

2) Rédaction d'une réflexion

Après avoir discuté avec les autres membres de leur sous-groupe, les élèves rédigent un commentaire critique sur l'un des poèmes sélectionnés. Le but de l'activité est que l'élève soit en mesure de produire une réflexion appuyée par des éléments littéraires.

Feuille de rédaction pour un commentaire littéraire (Annexe 1)

Voici des articles parus dans la revue Québec français qui traitent du cercle de lecture :

<https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2006-n143-qp1179170/49499ac/>

<https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2006-n143-qp1179170/49504ac/>

<https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2015-n174-qp01737/73622ac/>

ANNEXE 1 : FEUILLE DE RÉDACTION POUR UN COMMENTAIRE LITTÉRAIRE

Nom :

Groupe :

Titre du roman :

Extrait du roman (p.) :

Stratégie de lecture utilisée :

Notion littéraire abordée :

A large rectangular area containing 25 horizontal lines for writing.